

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №2 г. Дубовки

Рассмотрено и одобрено  
на заседании  
г. Дубовки  
Педагогического совета  
Протокол № от



УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора МКОУ СШ№2

Савченко Г.Г.

**Рабочая программа  
школьной театральной студии  
«Мизансцена»  
(1-4 классы)**

Составитель: Степанова А.В.,  
*педагог дополнительного образования,  
учитель начальных классов*

2023

# ***Программа театральной студии «Мизансцена».***

## **1.ВВЕДЕНИЕ.**

### **Пояснительная записка. Обоснование.**

Многие педагоги и психологи отмечают, что дети – первоклассники приходят в школу с недостаточно развитой эмоциональной сферой. «Недоиграл», - говорят про таких, т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры».

Другая проблема состоит в том, что в период психологической адаптации ребенка к школе у 67 – 69 % первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский)

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

## 2. Цели и задачи

Программа театральной студии ориентирует взрослых (воспитателей, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).

В процессе занятий ребенок осознает, что необходимо уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) предоставить детям возможность пробовать себя в новой для себя «роли» (гиперактивных детей в спокойном амплуа, застенчивых детей в главных ролях и т.п.)

*Сверхзадача* программы – развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства, гармонизация отношения ребенка с окружающим миром, создание психологического комфорта, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Исходя из этого основного положения, цели и задачи программы формулируются следующим образом:

**Цель:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

1. помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
2. развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности ребенка;
3. обучить ребенка саморегуляции и самоконтролю;
4. развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу детей;
5. развивать чуткость к сценическому искусству;
6. развивать внимание, фантазию, память, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
7. развивать личностные качества: отзывчивость, эмпатия, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
8. развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
9. учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
10. знакомить детей с терминологией театрального искусства.

## 3. Основные направления и содержание деятельности.

### Содержание программы.

Программа состоит из трех разделов, работа над которыми продолжается в течение одного года.

**1 раздел: «Театральная игра»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, а также научить работе в группе, умению владеть своим телом, эмоциями, поведением. В этом же разделе дошкольник овладевает элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (темы: «Театры города Волгограда», «Особенности театрального искусства», «Театр снаружи и внутри», «Культура зрителя»)

Все игры этого раздела условно делятся на три вида: общеразвивающие, театральные, психологические.

**2 раздел: «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все игры и упражнения можно разделить на четыре вида: игры и упражнения на опору дыхания, творческие игры со словом, артикуляционная гимнастика, игры для развития речевого аппарата.

**3 раздел: «Работа над спектаклем»** - базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы работы:

- знакомство с театром (экскурсия);
- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мезансцен;
- репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.
- Премьера спектакля для детей дошкольных групп, для родителей и воспитателей. Обсуждение со зрителями и детьми;
- Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома с фотографиями.

#### **4. Методы и приемы работы.**

1. Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»)

2. Беседы:

- Ознакомительная (со сказкой)
- Беседа-диалог (обсуждение эпизодов)

3. Чтение художественной литературы.

4. Игры:

- общеразвивающие,
- театральные;
- на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- творческие игры со словом;
- игры и упражнения на опору дыхания;
- на превращения;
- коммуникативные;
- игры-драматизации;

5. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

6. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса .
7. Релаксационные упражнения и этюды.
8. Психомышечная тренировка.
9. Психологические игры, упражнения, этюды.
10. Этюды на развитие эмоциональной сферы.
11. Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

#### **4. Предполагаемые умения и навыки**

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- Уметь двигаться в заданном ритме;
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- Уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- Владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- Владеть навыками согласованных действий в группе;
- Иметь развитую фантазию и воображение;
- Владеть навыками культурной речи;
- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях

#### **Организация работы студии.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность – 60 минут. Оптимальное количество детей на театральных занятиях 15 – 20 человек. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная.

#### **5. Примерный учебный план.**

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Материал для обучения
<b>I квартал (сентябрь – ноябрь)</b>			
1. Театральная игра.	1) Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. 2) Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 3) Развивать умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	Познакомить с особенностями театрального искусства. Уметь согласовывать свои действия с партнерами; менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.	Игры: «Снежный ком», «Радиограмма», «Снеговик», «Тень», «Внимательные матрешки», «Угадай, что я делаю», «Снежный ком», «Превращение предмета», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Кто на картинке?», «Дружные руки». Мимическая гимнастика; Конкурс на самую страшную Бабу-Ягу; Театральный словарь: пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, жест, мимика.
2. Культура и техника речи.	1) Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. 2) Расширять диапазон и силу звучания голоса. 3) Расширять образный строй речи. 4) Развивать речь (ответы на вопросы, пересказ). 5) Развивать правильное речевое дыхание.	Добиваться положительного выполнения задания, опираясь на жизненный опыт. Интонация, дикция, голос, строй речи.	Игры: «Знаешь ли ты эти слова?», «Ручной мяч», «Чудо-лесенка», «Эхо», «Больной зуб» Игра со снежинками. Упражнения на дыхание Релаксационный этюд «Ленивый барсук» Веселые стихи. Считалки, скороговорки.
3. Работа над спектаклем.	1) Развивать внимание, память, воображение, фантазию, эмоциональную сферу, умение сотрудничать	Обсуждение с детьми пьесы. Деление пьесы на этюды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски	Пьеса

	2)Познакомить с музыкальными произведениями классиков. 3)Развивать пластику движений, чувство такта.	музыкального решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание с детьми эскизов декораций и костюмов.	
<b>ИТОГО: 12 ЧАСОВ</b>			
<b>II квартал (декабрь – февраль)</b>			
1. Театральная игра.	1)Воспитывать инициативу и выдержку. 2)Развивать коммуникабельность. 3)Развивать воображение и веру в сценический вымысел. 4)Учить действовать на сценической площадке естественно. 5)Развивать внимание, воображение, фантазию. 6)Научить психомышечному расслаблению	Сценический вымысел. Импровизированные игры-драматизации.	Игры: «Телепаты», «День рождения», «Одна капля, две капельки, дождь», «Одно и то же по-разному», «Поварята», «Будь внимателен», «Ветер дует на...», «Возьми и передай», «Дракон кусает свой хвост», «Изобрази», «Радуга», «Кто лучше знает сказки» Релаксационная игра «Садовник» Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.
2. Культура и техника речи.	1)Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. 2)Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. 3)Развивать внимание, восприятие. 4)Научить психомышечному расслаблению	Работа с голосом, работа с речью.	Игры: «сочини сказку», «Выпал беленький снежок», «Похожий хвостик», «Поезд», «Чудолесенка», «Коровы, собаки, кошки». Упражнение на дыхание. Релаксационное упражнение «Путешествие в волшебный лес» Скороговорки. Работа над речью отдельных персонажей.
3. Работа над спектаклем.	1)Развивать речь (построение предложений, логическое	Работа над мимикой, жестами, пантомимики, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы:	Пьеса, разделенная на этюды. Театральный словарь: гример,

	ударение). 2)Развивать эмоциональную сферу. 3)Развивать координацию движений. 4)Совершенствовать способности и пластическую выразительность. 5)Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. 3)Развивать внимание, память, воображение, фантазию, эмоциональную сферу, умение сотрудничать	работа над этюдами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.	костюмер, реквизит, репетиция, премьера.
--	---	---	--

**ИТОГО: 12 ЧАСОВ**

**III квартал (март – май)**

1. Театральная игра.	1)Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях. 2)Воспитывать доброжелательность в общении, смелость, сообразительность. 3)Учить адекватно, реагировать на поведение партнеров. 4)Развивать чувство ритма, согласованность действий, ориентировку в пространстве. 4)Развивать произвольное внимание, фантазию, воображение.	Сценический образ, поведение на сцене.	Игры: «Подари подарок другу», «Запомни фотографию», «Телепаты», «Дружные звери», «Вышивание», «Японская машинка», «Летает-не летает, растет-не растет», «Живой телефон», «След в след», «Превращение комнаты», «Кругосветное путешествие». Упражнение со стульями Этюды на пять органов чувств. Театральный словарь: театральный билет, репертуар, афиша, антракт.
2. Культура и техника речи.	1)Формировать четкую грамотную речь. 2)Представлять себя	Работа со скороговорками и стихами. Чтение и обсуждение рассказа	Стихи, скороговорки. Рассказ «Особенное растение»



	<p>другим существом или предметом.</p> <p>3)Развивать внимание, память, воображение, эмоциональную сферу.</p> <p>4)Развивать голосовой аппарат, координацию движений, чувство ритма, освободить мышцы шеи и челюсти.</p> <p>5)Пополнять словарный запас.</p> <p>6)Воспитывать умение вежливо общаться, развивать умение сотрудничать</p>		<p>(О.Хухлаева «Большие игры в большое счастье»)</p> <p>Зарядка для шеи и челюсти, языка</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Игры: «Вкусные слова», «Придумай диалог», «Испорченный телефон», «Капризуля», «Колокольчики», «Дрессированные собачки»</p> <p>Творческая игра со словом «Волшебная корзина»</p>
3. Работа над спектаклем.	<p>1)Научить владеть собой на сцене.</p> <p>2)Научить ответственности за порученное дело.</p> <p>3)Развивать внимание, память, воображение, фантазию, эмоциональную сферу, умение сотрудничать</p>	<p>Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение с взрослыми и детьми. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю (старшей и подготовительной к школе группы), стенда с фотографиями.</p>	Сценарий спектакля
<b>ИТОГО: 12 ЧАСОВ</b>			
<b>ВСЕГО: 36 ЧАСОВ В ГОД</b>			

## 6. Календарно-тематический план

Тема занятий	Виды деятельности	Программные задачи	Приемы и методы	Репертуар
<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать коммуникативные навыки.	Игра «Снежный ком»	Театральный словарь: театр, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, жест, мимика.
	2. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию	Игра со свечой	
	3. Основы театральной культуры	Познакомить с особенностями театрального искусства;	Знакомство детей с театрами г. Волгограда (иллюстрации); Беседа-диалог с детьми о театре, участниках театрального процесса	
<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству; развивать внимание, выдержку, речь, согласованность действий, умение слышать ритм	Игра «Радиограмма»	
	2. Культура и техника речи	Учить пользоваться интонацией, улучшить дикцию, познакомить детей с понятием «логическое ударение»	Работа со скороговорками (заучивание наизусть, умение произносить их быстро)	Скороговорки
	3. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес, развивать речь, воображение, внимание, память.	Чтение сказки Ш.Перро «Золушка» и обсуждение ее с детьми	Сказка
<u>3 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать фантазию, воображение, внимание, память.	Игра «Тень»	
	2. Культура и техника речи	Развивать правильное речевое дыхание	Игра со снежинками	
	3. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес, развивать речь, воображение, внимание, память.	Чтение сказки Ш.Перро «Золушка» и обсуждение ее с детьми	Сказка

<u>4 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать воображение, фантазию, внимание, мимику и пантомимику	Игра «Превращение»	
	2. Культура и техника речи	Тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам	Веселые стихи	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, речь	Деление пьесы на эпизоды и пересказ 1 и 2 эпизода	Сказка
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать эмоциональную сферу	Мимическая гимнастика	
	2. Культура и техника речи	Развивать правильное произношение, тренировка дикции	Игры со скороговорками «Ручной мяч»	Скороговорки
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, речь	Деление пьесы на эпизоды и пересказ 3 и 5 эпизода	Сказка
<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку	Игра «Внимательные матрешки»	
	2. Культура и техника речи	Развивать правильное произношение, тренировка дикции, научить детей эмоционально воспроизводить текст стихов	Работа над стихами	Стихи об осени
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, речь	Деление пьесы на эпизоды и пересказ 6 и 8 эпизода	Сказка
<u>3 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, воображение, инициативу, умение действовать согласовано, обыгрывать воображаемые предметы	Игра «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»	
	2. Культура и техника речи	Развивать дыхание	Игра «Эхо»	

	3.Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом	Сказка
<u>4 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, воображение, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	«Конкурс на самую страшную Бабу - Ягу»	
	2. Культура и техника речи	Развивать свободу звучания с легкой атакой	Игра «Больной зуб»	
	3.Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом	Сказка
<b>Н О Я Б Р Ь</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики	Игра «Бабушка Миланья»	
	2. Культура и техника речи	Разогреть мышцы дыхательного аппарата	Упражнение «Свистит ветер»	
	3.Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом	Сказка
<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Научить умению напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса	Игра «Снеговик»	
	2. Культура и техника речи	Расширять диапазон голоса	Игра «Чудолесинка»	
	3.Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения; закрепление отдельным мизансцен.	Сказка

<u>3 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений	Игра «Кто на картинке?»	
	2. Культура и техника речи	Автоматизация звуков (л), (л^) в словах, развитие воображения, речи	Игра «Знаешь ли ты эти слова?»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения; закрепление отдельным мизансцен.	Сказка
<u>4 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать синхронность движений, внимание	Игра «Дружные руки»	
	2. Культура и техника речи	Развивать воображение, фантазию, научиться психомышечному расслаблению	Этюд «Ленивый барсук»	Музыка «Голоса леса»
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения; закрепление отдельным мизансцен.	Сказка
<b>Д Е К А Б Р Ь</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность, контактность и чуткость в отношениях со сверстниками	Игра «День рождения»	
	2. Культура и техника речи	Развивать связную речь, словесно-логическое мышление, фантазию и воображение	Игра «Сочини сказку»	

	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать,	Репетиция отдельных мезансцен	Сказка
<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать эмоциональную сферу (принятие себя), научить психомышечному напряжению и расслаблению	Игра «Садовник»	
	2. Культура и техника речи	Дифференциация свистящих и шипящих звуков в тексте, научить детей изображать услышанное в тексте.	Игра «Выпал беленький снежок»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать,	Репетиция отдельных мезансцен	Сказка
<u>3 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, мелкую моторику	Игра «Одна капелька, две капельки, дождь»	
	2. Культура и техника речи	Научить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово	Игра «Похожий хвостик»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать,	Репетиция отдельных мезансцен	Сказка
<u>4 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать умение изображать действия, развивать воображение, фантазию	Игра «Одно и то же по-разному»	
	2. Культура и техника речи	Стимулировать психическую и физическую активность детей, улучшить настроение, развивать голосовой аппарат	Игра «Поезд»	

	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Репетиция 1, 2 картины	Сказка
<b>Я Н В А Р Ь</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать память, внимание, фантазию	Игра «Поворьята»	
	2. Культура и техника речи	Расширять диапазон голоса	Игра «Чудолесинка»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Репетиция 1, 2 картины	Сказка
<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать умение быстро и точно реагировать на сигнал, стимуляция внимания, способности к согласованному взаимодействию	Игра «Будь внимателен»	
	2. Культура и техника речи	Развивать слуховое восприятие, воображение; научить умению напрягать и расслаблять мышцы тела	Релаксация «Путешествие в волшебный лес»	Музыка «Звуки природы»
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Репетиция 1, 2 картины	Сказка
<u>3 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, научить быстрому реагированию	Игра «Ветер дует на...»	
	2. Культура и техника речи	Научиться правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые фразы, развивать речевой аппарат	Скороговорки	Скороговорки: «Шла Саша...», «Пошел спозаранку...» и т.п.
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Репетиция 2, 3 картины	Сказка

<u>4 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать воображение, фантазию, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Игра «Возьми и передай»	
	2. Культура и техника речи	Научить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово	Игра «Похожий хвостик»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Репетиция 2, 3 картины	Сказка
<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Снять напряжение, невротические состояния, страхи; развивать умение действовать в коллективе	Игра «Дракон кусает свой хвост»	Мелодии, аранжированные для детей «Мир природы» (веселая, подвижная)
	2. Культура и техника речи	Развивать дыхание	Игра «Эхо»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Репетиция 3, 4 картины	Сказка
<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать воображение, внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Игра «Изобрази»	
	2. Культура и техника речи	Развивать речевой аппарат, научить умению при помощи интонации выражать свои эмоции, чувства	Работа над речью отдельных персонажей (отработка логического ударения, интонации, дикции)	



	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Репетиция 3, 4 картины	Сказка
<u>3 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, скорость реакции	Игра «Радуга»	
	2. Культура и техника речи	Развивать связанную речь, словесно-логическое мышление, фантазию и воображение	Игра «Расскажи сказку»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Репетиция 3 картины + постановка танцев	Сказка
<u>4 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, восприятие, научиться перевоплощению	Игра «Коровы, собаки, кошки»	
	2. Культура и техника речи	Развивать сообразительность, внимание, память, воображение, речь	Игра «Кто лучше знает сказки»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Репетиция 3 картины + постановка танцев	Сказка
<b>МАРТ</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать воображение, эмоциональную сферу, личностные качества: отзывчивость, доброту	Игра «Подари подарок другу»	
	2. Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление	Творческая игра со словом «Волшебная корзинка»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Репетиция 3, 4 картины	Сказка

<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, память, воображение	Игра «Запомни фотографию»	
	2. Культура и техника речи	Развивать внимание, речь, личностные качества: эмпатию, доброту, внимание ко всему живому, пополнять словарный запас	Чтение и обсуждение рассказа	Рассказ О.В. Хухлаевой «Особенное растение»
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать	Репетиция 3, 4 картины	Сказка
<u>3 занятие</u>	1. Театральная игра	Учить удерживать внимание, чувствовать партнера	Игра «Телепаты»	
	2. Культура и техника речи	Развивать связанную речь, воспитывать умение вежливо общаться, научить действиям с воображаемыми предметами	Игра «Вкусные слова»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Репетиция 3 картины + постановка танцев	Сказка
<u>4 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, восприятие, научиться перевоплощению	Игра «Дружные звери»	
	2. Культура и техника речи	Развивать умение строить диалог, развивать фантазию, воображение, выдержку	Игра «Придумай диалог»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Репетиция 3 картины + постановка танцев, песен	Сказка
<b>АПРЕЛЬ</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение	Игра «Вышивание»	

	2. Культура и техника речи	Развивать речевой аппарат	Упражнение на звучание «Больной зуб», «Капризуля»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Репетиция 3, 4 картины, постановка танцев, песен	Сказка
<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать память, слуховое и зрительное внимание, координацию движений, чувство ритма.	Игра «Японская машинка»	
	2. Культура и техника речи	Развивать речевой аппарат	Упражнение на звучание «Колокольчики», «Колыбельная»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать	Репетиция 3, 4 картины, постановка танцев, песен	Сказка
<u>3 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать внимание, координацию	Игра «Летает-не летает, растет-не растет»	
	2. Культура и техника речи	Тренировать дыхание, развивать речь	Игра «Дрессированные собачки»	
	3. Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Репетиция 3 картины + постановка танцев, песен	Сказка
<u>4 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий	Игра «Живой телефон»	
	2. Культура и техника речи	Развивать дыхание	Игра «Эхо»	

	3.Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Репетиция 3 картины + постановка танцев, песен	Сказка
<b>МАЙ</b>				
<u>1 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать память, слуховое и зрительное внимание, координацию движений, чувство ритма.	Игра «След в след»	
	2. Культура и техника речи	Учить строить диалог самостоятельно, выбирая партнера.	Игра «Вопрос-ответ»	
	3.Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Репетиция всего спектакля	Сказка
<u>2 занятие</u>	1. Театральная игра	Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию	Игра «Превращение комнаты»	
	2. Культура и техника речи	Развивать воображение, фантазию, связанную речь.	Игра «Фантазия о...»	
	3.Основы театральной культуры	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать	Репетиция всего спектакля	Сказка
<u>3 занятие</u>	<b>Премьера спектакля по сказке (по выбору руководителя студии)</b>			
<u>4 занятие</u>	<b>Премьера спектакля по сказке (по выбору руководителя студии)</b>			

## **8. Условия реализации программы**

Занятия в театральной студии «Мизансцена» должен вести руководитель, имеющий опыт работы с детьми младшего школьного возраста, а также с театральным образованием.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора, необходимо только желание ребенка и родителей. Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 15-20 человек. Занятия желательнее проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий и упражнений для снятия психомышечного напряжения необходимо наличие коврового покрытия или мягких объемных модулей различной конфигурации. Необходимо также наличие музыкального инструмента (если руководитель владеет им) или аудиотехники.

Форма одежды детей облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая обувь или чешки.

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью до 60 минут. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут, начиная с марта месяца.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей, поэтому игры и упражнения могут варьироваться, заменяться, но построение занятия должно оставаться неизменным.

Программа рассчитана в основном на использование в школьных образовательных учреждениях. Театральные занятия строятся в основном в игровой форме. Занятия должны быть включены в общую стратегию воспитательной работы. Успешность и результативность театральных занятий зависят прежде всего от сотрудничества театрального педагога с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Кроме того, театральные игры могут использоваться на занятиях по художественной литературе, на занятиях познавательного цикла, на физкультурных и как самостоятельные, для развития психических процессов, а также как коррекционно-развивающие для детей с проблемами в развитии эмоциональной – волевой и познавательной сферы.

Деление программы на три раздела, ориентируясь на психологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

Сценарии спектаклей руководитель подбирает с учетом численности детей в группе.

## **9. Механизм оценки получаемых результатов.**

1) В начале и в конце учебного года проводится психолого-педагогическая диагностика детей, посещающих театральную студию «Мизансцена».

Цель: выявить уровень развития детей;

2) В течение учебного года педагогом-психологом ведется наблюдение в группе, на занятиях в театральной студии за психоэмоциональным состоянием детей.

Цель: выявить развитие эмоционально-личностной сферы.

## **Анализ полученных результатов.**

В театральной студии «Мизансцена» занимаются дети из начальных классов школы.

Ежегодно в сентябре и мае учебного года педагогом-психологом проводится психолого-педагогическая диагностика детей, по которой видно, что дети развиваются.

У детей значительно вырос уровень развития связанной речи, словесно-логического мышления. У многих детей развилось произвольное внимание, улучшилась память.

По наблюдениям выявлено, что у детей повысилась самооценка, улучшился эмоциональный фон в группе. Дети овладели приемами саморегуляции, самоконтроля; у них появилось чувство ответственности, умение сотрудничать.

Ребята научились адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Они стали более доброжелательными, контактными по отношению к сверстникам и взрослым, научились оценивать действия других детей и свои собственные.

Судя по результатам диагностики и наблюдениям педагога-психолога, можно сделать вывод, что занятия в театральной студии «Мизансцена» развивают у ребенка как творческие, эстетические и познавательные способности, так эмоционально-волевую сферу; способствуют легкой адаптации детей в детском коллективе; корректируют поведение. А также формируют четкую, грамотную речь.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, а, значит, развивает в детях самостоятельность, уверенность в своих силах, адекватную самооценку, а также такие нравственные качества, как ответственность, доброжелательность, коммуникабельность.

#### **Список литературы.**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
2. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям \ Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г.
4. З.Я.Корогодский .Ваш театр. М., Знание, 1984г.
5. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
6. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста. – М., 1991.
7. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1998г.
8. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.
9. Уроки театра на уроках в школе \ Сост. А.П. Ершова. – М., 1992.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001г.
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г.